



Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)

Felix Strüning

Download now

Read Online →

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)

Felix Strüning

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Felix Strüning

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,7, Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (Institut für deutsche Literatur und Sprache),

Veranstaltung: Seminar: Geschichte und Theorie des Films, 11 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Ursprüngliche Motivation für dieses Thema war eine Diskussion im FLS „Geschichte und Theorie des Films“ über die Möglichkeiten des Filmzuschauers, interagierend in einen Film einzugreifen.

Dabei hatte ich die Idee, die quantenphysikalischen Ideen Werner Heisenbergs mit dem Schauen eines Films in Verbindung zu bringen. Es stellte sich jedoch als nahezu unmöglich heraus, Quantenphysik und Filmtheorie zu vereinen. Deswegen soll nur noch eine sehr verallgemeinerte Form von Heisenbergs Thesen weiterhin als Motivation dienen. Zusammenfassend könnte man mit Heisenberg sagen, dass jedes Subjekt das betrachtete Objekt verändert. Hierbei ist für Subjekt der betrachtende Mensch zu setzen, dass Objekt kann jeglicher Teil einer angenommenen äußeren Realität sein. Das würde für den zu behandelnden Fall bedeuten, dass man einen Film nicht schauen kann, ohne ihn zu verändern.

Wenn wir diese Grundaussage im Hinterkopf behalten, kann gesagt werden, dass jeder Zuschauer den Film etwas anders erlebt, d.h. ihn auf der Folie individueller Gefühle, Stimmungslagen, aber auch physiologischer Gegebenheiten interpretiert. Dies hängt eng mit der Identifikation des Zuschauers mit den jeweiligen Rollen im Film zusammen. Es soll aber an dieser Stelle untersucht werden, ob es darüber hinaus möglich ist, dass ein Film nicht nur unterschiedlich interpretiert wird, sondern inhaltlich, insbesondere seine Chronologie betreffend, von einer endlichen aber zunächst nicht bestimmbar Zahl von Betrachtern unterschiedlich sortiert, angeordnet und wahrgenommen wird. Mit anderen Worten, ob der Film zwischen Leinwand und Betrachter maßgeblich verändert wird.

 [Download Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Be ...pdf](#)

 [Read Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am ...pdf](#)

Download and Read Free Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Felix Strüning

Download and Read Free Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Felix Strüning

From reader reviews:

Mark Miller:

The experience that you get from Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) will be the more deep you excavating the information that hide inside words the more you get considering reading it. It doesn't mean that this book is hard to understand but Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) giving you excitement feeling of reading. The copy writer conveys their point in certain way that can be understood by simply anyone who read that because the author of this publication is well-known enough. This kind of book also makes your own vocabulary increase well. Making it easy to understand then can go together with you, both in printed or e-book style are available. We propose you for having that Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) instantly.

Gladys Myers:

Spent a free time and energy to be fun activity to try and do! A lot of people spent their sparetime with their family, or their own friends. Usually they accomplishing activity like watching television, about to beach, or picnic from the park. They actually doing same every week. Do you feel it? Would you like to something different to fill your own personal free time/ holiday? Can be reading a book might be option to fill your free time/ holiday. The first thing you will ask may be what kinds of reserve that you should read. If you want to consider look for book, may be the book untitled Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) can be good book to read. May be it can be best activity to you.

Lisa Mercado:

Reading a book to get new life style in this year; every people loves to go through a book. When you go through a book you can get a large amount of benefit. When you read ebooks, you can improve your knowledge, mainly because book has a lot of information onto it. The information that you will get depend on what kinds of book that you have read. In order to get information about your review, you can read education books, but if you act like you want to entertain yourself you are able to a fiction books, these us novel, comics, as well as soon. The Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) will give you new experience in studying a book.

Patricia Beall:

That reserve can make you to feel relax. This book Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) was vibrant and of course has pictures on there. As we know that book Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) has many kinds or type. Start from kids until

teenagers. For example Naruto or Investigator Conan you can read and feel that you are the character on there. Therefore not at all of book usually are make you bored, any it offers you feel happy, fun and unwind. Try to choose the best book for you personally and try to like reading which.

**Download and Read Online Identifikation und Interaktion beim
Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film
"Memento" (German Edition) Felix Strüning #R46I8UTGH73**

Read Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning for online ebook

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning books to read online.

Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning ebook PDF download

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Doc

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Mobipocket

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning EPub

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Ebook online

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Ebook PDF